

Technical Rider State of Euphoria

P.A /DESK/INSERT/FX

P.A.

Die Beschallungsanlage sollte der Veranstaltung angemessen ausgelegt sein, jedoch am Frontplatz einen dauerhaften Schalldruck von 110db verzerrungsfrei in einem Frequenzbereich von 40Hz-16KHz übertragen können.

(z.B. Meyer Sound, Nexo, LAcoustics, EAW)

Das PA-System muss unbedingt in ausreichender Höhe positioniert sein. Tops deutlich über Kopfhöhe des Publikums.

DESK

24-8-2 Konsole welche über einen 4-Band EQ mit mindestens zwei semi-parametrischen Mitten, Phase Revers, PAD, HPF und 8 pre/post schaltbare Auxwege verfügt. (**DIGITALPULTE WENN SIE DEM AKTUELLEN STAND DER TECHNIK ENTSPRECHEN UND KEIN BEHRINGER!!!**)

INSERT FOH

8x Compressorn (z.B. Drawmer, BSS, Dbx) Bitte baugleiche Geräte verwenden!!!

4x Noise Gate (z.B. Drawmer, BSS, DBX)

1x Stereo EQ (z.B. KLARK,BSS) als MAIN-INSERT

FX FOH

1x Hallgerät (z.B. PCM 80, PCM 91, SPX990)

1x Multieffektgerät (z.B. SPX990, SPX900)

1x Tap Delay (D-Two, SPX990)

MONITOR

WEDGES

Es werden 6 baugleiche Monitore (15"/2", 12"/2", 2x12"/2") in sehr guter Qualität benötigt. (z.B. NEXO, Meyer-Sound, EAW, LAcoustics) Außerdem benötigen wir einen leistungsstarken Drum-Fill mit Sub-Bass.

Monitor vom F.O .H

8x prefader Auxwege

EQ

3x 31Band Stereo EQ's. (KLARK,BSS)

KANAL INPUTS

1	Kick	Beta 52	Gate
2	Snare	Beta 57	Compressor
3	HiHat	C1000	
4	Tom	604 / Beta 98	Gate
5	Tom	604/ Beta 98	Gate
6	Tom	604/Beta 98	Gate
7	O H	C1000	
8	O H	C1000	
9	Bass	MHD421	Compressor
10	Bass	XLR / DI	Compressor
11	GTR	609/ SM 57	
12	GTR	XLR	
13	Vocals (main)	SM 58 / Beta 58 (UHF)/ Sennheisser	Compressor
14	Background	SM 58	
15	Background	SM 58	
16	Background	SM 58	

Für alle angegebenen Mikrofontypen ist ein qualitativ vergleichbarer Hersteller mit seinen Produkten substituierbar. Sollte dem nicht so sein, bitte vorher mit der Band in Verbindung setzen.

Aux 1	Drum Fill
Aux 2	Center
Aux 3	Wege L
Aux 4	Wege R
Aux 5	Wege Key's
Aux 6	FX I
Aux 7	FX II
Aux 8	FX III